



Mañana sábado, a las 20 horas, en la Sala Argenta del Palacio de Festivales

El Festival Internacional de Santander presenta *La Pasión San Juan* de Bach en el 300º aniversario de su estreno

- o **El mítico maestro Masaaki Suzuki, creador y director del Bach Collegium Japan, llega a la Sala Argenta rodeado de auténticos especialistas en este repertorio para una velada imprescindible**
- o **El grupo La Spagna interpretará el programa *Si Versailles pudiese hablar*, con obras de Morel, Couperin, Forqueray, Rameau y Marais, en Noja y el Santuario de la Bien Aparecida**
- o **Los conciertos de órgano incluidos dentro de la sección Marcos Históricos llegan mañana, con Juan Paradell Solé, a la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Torrelavega**

Santander, 09.08.24.- El 73.º Festival Internacional de Santander presenta mañana sábado, 10 de agosto, en la Sala Argenta, *La Pasión según San Juan* de Johann Sebastian Bach, obra monumental de la que este 2024 se celebra el 300.º aniversario de su estreno. En este concierto, el mítico maestro Masaaki Suzuki, creador y director del Bach Collegium Japan, estará en la Sala Argenta al frente de esta histórica formación y al clave, junto a solistas que son auténticos especialistas en el repertorio de oratorio, en una velada musical imprescindible.

Los tenores Benjamin Bruns (Evangelista) y Shimon Oshida, la soprano Carolyn Sampson, el alto Alexander Chance y el bajo-barítono Christian Immler (Jesús) se unirán al coro y orquesta del Bach Collegium Japan en la que será una de las grandes citas de la programación de esta edición del Festival.

En *La pasión según San Juan* BWV 245, Bach, en palabras del musicólogo alemán Martin Geck, "pone a su disposición las ideas de su época de diversas formas, fundiéndolas rápidamente en una obra que se caracteriza por el color e incluso la contradicción: es la unidad de la vida en toda su diversidad, domesticada por un artista con gran pensamiento e imaginación". Escrita en las fechas previas al Viernes Santo de 1724 y estrenada en la iglesia de San Nicolás de Leipzig (Alemania), esta *Pasión* quedará para el recuerdo del público del FIS.

El **Bach Collegium Japan** fue fundado en 1990 por el inspirado director musical Masaaki Suzuki con el objetivo de presentar al público japonés interpretaciones históricamente informadas de grandes obras del periodo barroco. El conjunto de orquesta y coro presenta interpretaciones del patrimonio musical centradas en Bach, e interpretadas con instrumentos originales por especialistas en música antigua de todo el mundo. Sus actividades incluyen una serie anual de conciertos de cantatas de Bach y varios programas instrumentales, además de una cuidada selección de los destinos de sus giras mundiales.



Masaaki Suzuki se ha consolidado como una autoridad en la obra de Bach. Como director musical del Bach Collegium Japan ha liderado a este conjunto con regularidad en las principales salas y festivales de Europa y EE. UU., forjándose una reputación sobresaliente por el refinamiento expresivo y la veracidad de sus interpretaciones. Entre sus colaboraciones cabe destacar su trabajo con la Filarmónica de Nueva York en el Carnegie Hall en diciembre de 2022, la Filarmónica de Los Ángeles y la Sinfónica de la Radio de Fráncfort, por nombrar algunas. Ha recibido numerosos galardones de prestigio, como la Orden al Mérito de la República Federal de Alemania (2001), la Medalla con Cinta Púrpura (2011) y la Medalla Bach (2012). Suzuki y el Bach Collegium Japan fueron galardonados con el 45.º Premio de Música Suntory en 2013. Masaaki Suzuki es también Artista Residente y Principal Director Invitado de la Yale Schola Cantorum de la Universidad de Yale, Profesor Visitante del Conservatorio de Música Yong Siew Toh de la Universidad Nacional de Singapur, Profesor Invitado de la Universidad Femenina Kobe Shoin, Profesor Emérito de la Universidad de las Artes de Tokio y Doctor *Honoris Causa* en Teología por la Universidad Teológica de las Iglesias Reformadas de Kampen (Países Bajos).

Benjamin Bruns, nacido en Hannover, comenzó su carrera de cantante en el coro de niños de su ciudad natal, antes de seguir una formación de cuatro años con el profesor Peter Sefcik. Posteriormente estudió con Renate Behle en la Universidad de Música y Teatro de Hamburgo. Su carrera profesional comenzó en el Teatro de Bremen y luego le llevó a la Ópera de Colonia, la Ópera Estatal de Sajonia Dresde y, finalmente, a la Ópera Estatal de Viena, donde fue miembro del conjunto de 2010 a 2020. Bruns ha sido galardonado con varios premios, entre ellos el Kurt Hübner del Teatro de Bremen y el Young Talent Award del Festival de Música de Schleswig-Holstein. Sus grabaciones de *Dichterliebe* de Schumann y *Winterreise* de Schubert han recibido grandes elogios de la prensa y han sido nominadas para prestigiosos premios musicales.

Carolyn Sampson ha cosechado notables éxitos tanto en el Reino Unido como en Europa y Estados Unidos. A lo largo de los últimos veinticinco años de su carrera, ha cantado con innumerables músicos de talla mundial y sus grabaciones sirven como testimonio tanto de su versatilidad como artista como de su amplia variedad de repertorio. Sampson también fue nominada a Artista del Año en los Gramophone Awards de 2017, y su grabación de la *Misa en do menor* y *Exsultate, Jubilate* de Mozart con Masaaki Suzuki y Bach Collegium Japan ganó el Premio Coral.

Alexander Chance ha trabajado con los principales directores del mundo de la música antigua, como Sir John Eliot Gardiner, Masaaki Suzuki, René Jacobs, Masato Suzuki, Laurence Cummings, Jonathan Cohen, Kristian Bezuidenhout, Marcus Creed, David Bates y Lionel Meunier. Está muy solicitado como solista de concierto y ha ofrecido numerosos recitales por toda Europa, debutando en el Wigmore Hall y en el Concertgebouw de Ámsterdam a principios de este año. En 2022 se convirtió en el primer contratenor en ganar el Concurso Internacional de Canto Händel, obteniendo también el Premio del Público.

Shimon Yoshida nació en Nagoya (Japón) en 1992 y completó los estudios de máster en Canto Lírico en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich con la profesora Sylvia Greenberg. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la actualidad. Sin embargo, se dedica principalmente a las obras eclesiásticas de Johann Sebastian Bach, que ha interpretado en numerosos conciertos en Japón. En 2018, el tenor japonés ganó un premio especial en el IX Concurso



Salvatore Licitra (Milán). Shimon Yoshida es miembro permanente del RIAS Kammerchor Berlin desde marzo de 2020, y reside con su familia en Berlín.

Con una voz de “timbre cálido y noble y gran flexibilidad” (Forum Opera), el bajo-barítono alemán *Christian Immler* es un artista polifacético cuya carrera abarca el mundo del lied, el oratorio y la ópera, “un intérprete consumado, técnica, musical y estilísticamente, con una dicción ejemplar y una urgencia emocional unidas a una profunda comprensión intelectual del texto” (Klassik Heute). Estudió con Rudolf Piernay en Londres y ganó el Concurso Internacional Nadia et Lili Boulanger de París. Sus más de 60 grabaciones han sido galardonadas con premios como una nominación a los Grammy 2016, un Diamant d’Opéra, varios Diapason d’Or, el Echo y Opus Klassik, el Preis der Deutschen Schallplattenkritik, el Gramophone Award y el Enregistrement de l’année de France Musiques. A Christian Immler le encanta enseñar y está muy solicitado como docente para impartir clases magistrales en todo el mundo.

La Spagna, en Marcos Históricos

Mañana sábado, 10 de agosto, a las 21.30 horas en la Iglesia de San Pedro de Noja; y el domingo, a las 20.15 horas, en el Santuario de la Bien Aparecida, el grupo La Spagna interpretará obras de Morel, Couperin, Forqueray, Rameau y Marais reunidas en el programa *Si Versailles pudiese hablar*, en la sección Marcos Históricos del FIS. Las localidades para ambas citas pueden adquirirse en las taquillas del Festival, a través de la web del FIS o, desde una hora antes, en el lugar de cada concierto.

El título de estos programas está tomado de la fabulosa película de Sacha Guitry para recoger algunas de las músicas más hermosas del Barroco francés, e ilustra la relación entre los compositores de la corte en época de Luis XIV y Luis XV. “Maestros y discípulos, colegas y –en ocasiones– amigos, intercambiaron enseñanzas, influencias y dedicatorias en uno de los momentos estelares de la historia de la música”, como explica el fundador de La Spagna, Alejandro María. Un conjunto creado en 2009 al reunir a algunos de los mejores músicos historicistas de su generación. Junto a Alejandro Marías, viola de gamba y dirección, en estos programas participarán Irene Benito (violín) y Jordan Fumadó al clave.

Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo —con alguna incursión en la música del siglo XXI—, si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira siempre en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio.

Concierto de órgano en Torrelavega

También dentro de la Sección Marcos Históricos, Juan Paradell Solé, Organista Emérito de las Celebraciones Litúrgicas Papales en la Basílica de San Pedro en el Vaticano y del Coro Capilla Musical Pontificia “Sixtina”, hará sonar mañana sábado, a las 21 horas, el órgano de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Torrelavega. La entrada a los conciertos de órgano, en colaboración con la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria (Acoca), es libre hasta completar el aforo.

Primer Organista Titular de la Basílica de Santa María la Mayor en Roma durante más de 30 años y catedrático de Órgano, Canto Gregoriano y bajo continuo en



el Conservatorio Estatal de Música Frosinone (Italia), Paradell Solé es presidente de la Accademia Romana César Franck, Presidente Honorario de la asociación *Les Amis de l'Orgue Merklin d'Obernai* (Francia) y miembro del Patronato del Festival internacional de Órgano de Morelia Alfonso Vega Núñez (México).

En Torrelavega interpretará el programa *Cecilianismo y alrededores*, con composiciones de Felix Mendelssohn-Bartholdy, Eduardo Torres, Marco Enrico Bossi, Leon Boëllmann, Josep Maria Padró, Valentino Miserachs, Gabriel Pierné, Jesús Guridi y Gaston Bélier.

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre: 942 036 555 / 626 873 082 /
prensafestival@festivalsantander.com

Pablo Gallego: 689 202 560 / comunicacion@festivalsantander.com

Instagram: @Festsantander / X: @FestSantander / Facebook

y en la web <https://festivalsantander.com>